

## المحاضرة الخامسة

### المذاهب الاخراجية المعتمدة في بناء الصفحة الاولى

ان هذه المدارس التي ينطلق منها الاخراج بمذاهبه المختلفة ويمكن للمخرج الصحفي المتمكن من العمل على المزج بين مذهبين او اكثر ضمن المدرسة الواحدة او من مدارس مختلفة عن طريق التعامل معها جميعا ويختار منها ما يتفق مع الشكل العام للجريدة وان هذه المواءمة اخرجت العديد من المذاهب والتي من اهمها ما يلي :

#### ١ \_ مذهب الاخراج الكتلي

وهو يتم من خلال تقسيم الصفحة على شكل مستطيلات او كتل تضم المتن والصور والعناوين وهو اسلوب سهل وسريع ويكثر استخدامه في المادة الخبرية السريعة والمتغيرة ، بحيث ترفع كتلة وتضع اخرى بدلا عنها في حالة تغيير الخبر .

#### ٢ \_ مذهب الاخراج غير المنتظم

وفيه تقسم الصفحة على عدد من الاشكال المتداخلة المملوءة بالزوايا او ما يسمى بالسلاالم المتداخلة .

#### ٣ \_ مذهب الاخراج الاستاتيكي

وهو الاخراج الثابت بحيث تتغير المادة في كل مرة ولكن داخل شكل ثابت للصفحة

#### ٤ \_ مذهب الاخراج الديناميكي

وهو الاخراج المتحرك وفيه تتحرك المادة من الاسفل الى اعلى او العكس بحسب حجم الاعلانات وحجم المادة الصحفية كما تتحرك من اليمين الى اليسار او العكس تبعا للظروف .

#### ٥ \_ مذهب الاخراج الراسي

والذي توزع في المواد الصحفية من الاعلى الى الاسفل

#### ٦ \_ مذهب الاخراج الافقي

وهو اسلوب اخرجي توضع فيه مواد الصفحة من اليمين الى اليسار وهكذا .

## ٧\_ مذهب الاخراج الرباعي

وفيه يقسم المخرج الصفحة على اربعة اقسام منفصلة ثم يبدأ بالتعامل مع كل قسم على انه صفحة مستقلة بشرط تحقيق التجانس بين الاقسام الاربعة .

## ٨\_ مذهب الاخراج القطري

وفيه يتم توزيع المادة في الصفحة بشكل قطري او محوري من اليسار اعلى الصفحة الى اسفل اليمين او من اعلى اليمين الى اسفل اليسار وهو اسلوب يرتبط اساسا بتشريح حركة العين .

## ٩\_ مذهب الاخراج بالأطر والبراويز

وهو اسلوب يستعمل لإبراز وفيه توضع المادة الصحفية داخل براويز من جدول معين او على شكل شبكة .

## ١٠\_ مذهب اخراج الدعاية

وهو اسلوب يستخدم فيه المبالغات الاخراجية مع حشر العناصر التيبوغرافية كلها من جداول ، وشبكات واشكال لغرض جذب الانتباه وتستعمله عادة الصحف الصغيرة او بعض صحف المعارضة او الصحف الشعبية .

## ١١\_ مذهب الاخراج المتماثل

ويعتمد على التماثل الشديد في توزيع المادة بحيث توضع الكتل متوازية ومتناظرة وكذلك الاشكال والصور .

## ١٢\_ مذهب الاخراج غير المتماثل

وهو اخراج حر تتوزع فيه المادة الصحفية بأي شكل ، المهم ان تتسع لها الصفحة بشرط الا يؤدي العين او يحدث من الفوضى البصرية ما يمنع متابعة الصفحة والمواد الصحفية المنشورة فيها .

## ١٣\_ مذهب الاخراج المختلط

ويسمى بالإخراج السركي وفيه توزع المادة الصحفية كيفما اتفق وفيه يستخدم المخرج الصحفي اية فنون اخراجية يراها مناسبة لساعده في رسم الصفحة ، والبعض يطلق عليه الاخراج العشوائي وعادة ما يستعمل في حالة السرعة وتأخر رسم الصفحة لأي سبب من الاسباب .

بعد ان تعرضنا الى المدارس الاخراجية ومذاهبها المختلفة ارى انه من المفيد ان نطلع على راي البروفسور اميل ريكاردو ، وهو احد اساتذة فن الاخراج الفرنسيين الذين اخرجوا عددا من الجرائد والمجلات الكبرى الفرنسية والذي يرى انه من الممكن استخدام المذاهب الاخراجية كلها لأنه ليست هناك وصفات جاهزة للإخراج الا ان المهم هو مراعاة ثلاثة اشياء هي :

١\_ ثقافة المخرج الصحفي وذوقه وحسه الصحفي

٢\_ عدم الوقوع في الاخطاء التي تربك القارئ

مراعاة اكبر قدر ممكن من الوضوح والسهولة والتيسير على القارئ ومساعدته على قراءة صحيفة بيسر وسلاسة .

وهناك قواعد عامة مهمة لا بد ان يلتزم بها المخرج الصحفي والتي من اهمها ما يلي:

تجنب النصوص الطويلة التي تسبب الملل وذلك بحذف الحشو والتطويل والاستطرادات التي لا لزوم لها ، ويتم ذلك بالتنسيق بين المخرج ومسؤول الصحيفة .

١\_ تجنب قطع النصوص بالصور او الرسوم فيظهر النص وكأنه اكثر من نص .

٢\_ مراعاة البواقي والتحقيقات عند اخراج الصفحة الاولى بحيث توضع جميعا في صفحة واحدة ، تيسيرا على القارئ ويفضل الاستغناء عنها والاكتفاء بالخبر في الصفحة الاولى والاشارة في اخره الى موضوع اكثر توسعا وتفصيلا في صفحة داخلية .

٣\_ اراحة العين بالفصل بين الفقرات بالمساحات البيضاء والاكثر من الفقرات بشكل يلغي المقاطع الطويلة والتوسع بين الاسطر لتسهيل القراءة .